**ACADEMIA ROMÂNĂ – FILIALA TIMIȘOARA**

**INSTITUTUL DE STUDII BANATICE „TITU MAIORESCU”**

**în colaborare cu**

**CONSILIUL JUDEȚEAN TIMIȘ**

**SOCIETATEA ENCICLOPEDICĂ A BANATULUI**

**UNIVERSITATEA „EFTIMIE MURGU” DIN REȘIȚA**

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „PAUL IORGOVICI” DIN REȘIȚA**

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „A.D. XENOPOL” DIN ARAD**

**COMUNA „EFTIMIE MURGU”, CARAȘ-SEVERIN**

**și în parteneriat cu**

**MITROPOLIA BANATULUI**

**UNIVERSITATEA POLITEHNICA DIN TIMIȘOARA**

**UNIVERSITATEA DIN NOVI SAD, DEPARTAMENTUL DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ (SERBIA)**

**INSTITUTUL DE CULTURĂ AL ROMÂNILOR DIN VOIVODINA (SERBIA)**

**SOCIETATEA DE LIMBA ROMÂNĂ DIN VOIVODINA (SERBIA)**

**CASA DE PRESĂ ȘI EDITURĂ „LIBERTATEA” DIN PANCIOVA (SERBIA)**

**ASOCIAȚIA ȘVABILOR BĂNĂȚENI DIN AUSTRIA**

**ASOCIAȚIA DE ISTORIE BALCANICĂ**

**UNIUNEA ZIARIȘTILOR PROFESIONIȘTI DIN ROMÂNIA**

**ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE ISTORIE A PRESEI**

**organizează a doua ediție a**

**CONGRESULUI INTERNAȚIONAL AL CULTURII ROMÂNE**

**cu tema**

**BISERICA ȘI ȘCOALA:**

**IZVOARE ALE CULTURII NAȚIONALE**

**TIMIȘOARA**

**25 – 27 IUNIE 2020**

**Direcții tematice de cercetare**

 Etape ale istoriei învățământului

 Învățământul dual în fața economiei reale

 Învățământul teologic, trecut, prezent și perspective

 Rolul Bisericii și al școlii în realizarea Marii Uniri

 Preoții de țară, stâlpi ai comunităților locale

 Mănăstirile, izvoare de spiritualitate

 Imaginea Bisericii și a școlii reflectată în presă, literatură și istoriografie

 Tradiții ale artei religioase

 Presa școlară și bisericească. Trecut, prezent și viitor

 Bisericile și școlile din diaspora românească

**Condiții de participare și informații preliminare**

Formularul de înscriere, însoțit de titlul, de rezumatul comunicării în format electronic (MS Word, Times New Roman, 12 p/1,5 r., între 300 și 500 de cuvinte) și de un scurt CV (narativ) vor fi trimise pe adresa: **davidpressprint@gmail.com**. Data limită pentru înscriere este de **5 aprilie 2020**. Decizia de acceptare (printr-un proces de peer-review) va fi anunțată până în **10 aprilie 2020**.

Congresul se va desfășura în plen și pe secțiuni. Fiecărei comunicări îi sunt rezervate 20 de minute.

Volumul congresului va apărea sub egida Editurii Academiei Române și va fi pus la dispoziția autorilor la începutul congresului. În acest sens, solicităm ca textul integral al comunicărilor să fie trimis pe adresa: **ioandavidtm@gmail.com** până în **10 mai 2020**.

**Taxe de participare:**

- **100 de lei**: include mapa de prezentare, volumul congresului, *Antologia istoriei învățământului* *românesc din Banat*, prânz și cină (fără cazare);

- **150 de lei**: include mapa de prezentare, volumul congresului, *Antologia istoriei învățământului* *românesc din Banat*, masa și excursia documentară în Caraș-Severin (fără cazare)

- **200 de lei**: include mapa de prezentare, volumul congresului, *Antologia istoriei învățământului* *românesc din Banat*, masa, cazare, excursia documentară în Caraș-Severin (Reșița – Universitatea „Eftimie Murgu” și Biblioteca județeană „Paul Iorgovici”; Comuna „Eftimie Murgu” – Complexul mulinologic de la Rudăria / Morile de apă / Patrimoniul UNESCO; Cascada Bigăr).

**Plata se face în contul Societății Enciclopedice a Banatului RO22RZBR0000060014221846 deschis la Raiffeisen Bank Timișoara (cu mențiunea Congres 2020).**

**NORME DE REDACTARE ŞI TEHNOREDACTARE**

*Se impune respectarea următoarelor condiții minime: MS Word, Times New Roman, 12 p/1,5 r, maximum 10 pagini, imaginile în format jpg vor fi inserate în text.*

|  |
| --- |
| **Persoanelor care nu respectă normele de mai jos nu li se va publica lucrarea!** |

**STRUCTURA ARTICOLULUI:**

**1. titlul, 2. numele autorului, 3. cuvinte-cheie (lb. română), 4. textul propriu-zis (notele la subsolul fiecărei pagini), 5. referințe, 6. abstractul (titlul, cuvinte cheie și rezumatul într-o limbă străină)**

**TITLUL** este scris *centrat* cu *majuscule* şi *boldat*. E recomandabil ca acesta să se raporteze cât mai *explicit* la conţinutul textului şi să aibă o *lungime* rezonabilă. Dacă el este un *citat* sau dacă are în *componenţa* lui un citat, acesta se pune între ghilimele.

**NUMELE AUTORULUI** este scris sub titlu, în dreapta paginii, *drept* și *boldat* (corp 12), conform cu ortografia limbii în care este scris articolul

**CUVINTE-CHEIE, SCHLÜSSELWÖRTER, MOTS CLÉS, KEYWORDS**se selectează din propriul text 5 sau 6 cuvinte, pe care le consideră revelatoare pentru conţinutul acestuia. Ele pot fi cuvinte *comune* sau nume *proprii,* dar care nu apar în *titlu.* Se scriu *italic.*

**TEXTUL** este scris cu corp 12, la ½ rând, în limba română sau într-o limbă de circulație internațională.

**Trimiterile bibliografice** se fac în text, cu ajutorul siglelor din lista de referințe (**Popescu 2004,** p. 18); **notele** se dau în subsolul paginii, numerotarea lor făcându-se continuu, de-a lungul întregului text.

**REFERINŢELE** se scriu cu corp 10. Ele constau din sigle și din „traducerile” acestora. O siglă se compune din *numele* autorului, scris drept și boldat, urmat de *anul* apariţiei lucrării citate şi de succesiunea componentelor de identificare a lucrării: *prenumele* şi *numele* autorului / autorilor (drept), *titlul* lucrării (italic), *subtitlul* (dacă e cazul; drept), *localitatea*, *editura.*

Dacă este vorba despre o *lucrare* publicată într-un *volum* *colectiv*, ambele se vor sigla *separat*, în cazul celei dintâi făcându-se menţiunea **în**, urmată de sigla volumului colectiv şi de indicarea paginilor între care se găseşte.

Dacă este vorba despre un *articol*, elementele de identificare sunt: *prenumele* şi *numele* autorului / autorilor, *titlul* articolului (italic), *titlul* revistei (drept şi între ghilimele), *anul* de *apariţie* al publicaţiei (scris cu cifre romane), *anul* *curent* (scris cu cifre arabe), *numărul* publicaţiei, precedat de precizarea *nr.,* şi *paginile* între care este publicat articolul (precedate de abrevierea p.).

**Exemple:**

**Popescu 2004 =** Ion D. Popescu, *Implicaţiile sociale ale artei*. Studii, Bucureşti, Editura Viceversa

**Popescu 2001 =** Ion D. Popescu, *Viitorul artei*, în **Georgescu 2001**, p. 38-56

**Popescu 2002 =** Ion D. Popescu, *Progresul în artă*, „Revista de istorie a artei”, V, 2002, nr. 4, p. 2-3

**Georgescu 2001 =** Constantin Georgescu, *Contribuţii teoretice la studiul diacronic al artelor*, Cluj-Napoca, Editura Compas

Aceste sigle vor fi incluse în text ca *subiect* (**Popescu 2001**, p. 49 afirmă că…) sau *complement* (pentru detalii, **cf.** **Popescu 2001**, p. 137) etc.

**REZUMATUL** (într-o limbă de circulație internațională, dacă articolul este redactat în limba română, și invers) are următoarele componente (scrise toate cu corp 10):

**Titlul** (care traduce *exact* titlul articolului), scris *centrat, drept, cu majuscule, boldat.*

Sub titlu, se adaugă, între paranteze, drept: *Rezumat, Abstract, Résume, Zusammenfassung etc.*

**Cuvintele-cheie** (drept și boldat), urmate de exemple (italic).

**Rezumatul** propriu-zis nu va depăși de regulă, 20 de rânduri.

**FORMULAR ÎNSCRIERE**

Numele și prenumele \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Funcția și instituția/organizația \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gradul didactic/științific/funcția \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Număr de telefon \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 25/26  |  |

Cazare:

|  |  |
| --- | --- |
| 26/27  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**Particip la excursia documentară**: DA NU

Titlul și rezumatul lucrării (se va specifica domeniul tematic):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_